

LE PRIX RENÉ LEYNAUD 2022 EST ATTRIBUÉ À HÉLÈNE LÉPINE POUR SON OUVRAGE *LE CŒUR EN JOUE*

LE PRIX RENÉ LEYNAUD

Créé en 2014 à l'occasion du 70^e anniversaire de la Libération de la France et du 70^e anniversaire de la mort du poète, le Prix René Leynaud récompense un ouvrage de littérature contemporaine de forme courte (poème, prose poétique, fragments) paru en première édition, durant l'année civile précédant la remise, et édité à compte d'éditeur.

L'ouvrage récompensé répond à une double exigence : d'une part, favoriser et promouvoir l'émergence d'une écriture poétique et, d'autre part, défendre un certain regard porté sur le monde actuel, fidèle à l'esprit de résistance du poète René Leynaud.

Organisé par l'association Espace Pandora et, depuis 2018, la

Bibliothèque municipale de Lyon, avec le concours de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Prix René Leynaud entend faciliter la promotion et la diffusion d'un ouvrage qui leur semble « nécessaire au jour blessé d'aujourd'hui » et soutenir la création poétique francophone contemporaine, sous toutes ses formes.

HÉLÈNE LÉPINE – SON LIVRE *LE CŒUR EN JOUE*

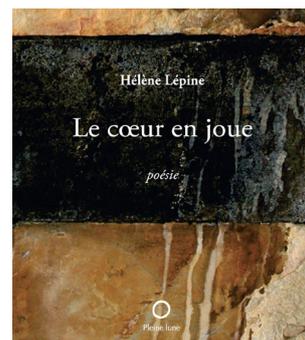
Native de Montréal, Hélène Lépine s'est d'abord orientée vers l'étude des littératures francophones et du russe au premier cycle à l'université. Elle a poursuivi l'apprentissage de celui-ci à Sofia, puis donné des cours de langues à Moscou et à Saint-Domingue. De retour dans sa ville, elle a complété une maîtrise en littérature comparée tout en enseignant l'espagnol et les lettres.

Elle a écrit des nouvelles, un premier recueil de poésie et trois romans dont le dernier, *Un léger désir de rouge*, (collection Hamac, Éd. du Septentrion), a été finaliste en courte liste du prix France-Québec 2013.

En 2015, Hélène Lépine fondait avec Germaine Beaulieu le Comité Femmes du Centre québécois du P.E.N. international pour soutenir la lutte des écrivaines, journalistes et traductrices privées de leur liberté d'expression.

En 2017, les Éditions Mémoire d'encrier ont publié *Ballades d'amour du North End*, sa traduction du recueil, *North End Love Songs*, de la poète canadienne d'ascendance Métis, Katherena Vermette.

Son deuxième recueil, *Le cœur en joue*, a paru aux Éditions de la Pleine Lune, en mai 2021.



72 p. • 15 x 17 cm • 20 \$ CA - 18 €
ISBN 9782890245693

Un mot des Éditions de la Pleine Lune

« *Le cœur en joue* évoque le sort des femmes syriennes et de leurs enfants, victimes d'une guerre atroce. La poésie d'Hélène Lépine est dépouillée, limpide, et d'une telle force qu'il nous semble côtoyer ces femmes et leurs enfants sous les bombes meurtrières et sur les chemins de l'exil forcé. L'imaginaire recompose des récits en miettes que l'oubli ou le silence guette. Les mots se font doux, ce sont des murmures, des chuchotements qui inventent une musique, une plainte pour bercer la douleur des cœurs affligés et nourrir l'espérance. »

SAMEDI 5 NOVEMBRE

Remise officielle du prix et
rencontre avec l'auteure.
11h à la Bibliothèque municipale
de la Part-Dieu.

Avec la présence de l'auteure Judith Wiart qui obtient la mention spéciale
du jury pour l'ouvrage, *Les gens ne se rendent pas compte*,
Éditions le clos jouve.

Entrée gratuite, réservation conseillée.

Dans le cadre du Festival Parole Ambulante
(du 2 au 8 novembre).

EXTRAIT

« où s'affranchir des souvenirs sanglants
il nous faut pierres de gué, ébauches
de Babylone à caresser du doigt,
fredons ou poèmes à dire
il nous faut mûrir les songes, nos
craintes métissées en sourdine. »