

- **AQUARELLE • À VAU-L'EAU • ENGLOUTIR • FLUIDE • MANGROVE •**
- **OASIS • ONDÉE • PLOUF • RUISSELER • SPITANT •**

Une journée pour :

- présenter les modalités de l'opération « Dis-moi dix mots » et lancer la nouvelle édition des dix mots ;
- approfondir la thématique retenue grâce aux contributions d'intervenants spécialisés ;
- permettre des échanges, des rencontres et des coopérations futures autour des dix mots.

Du 7 au 22 mars 2020

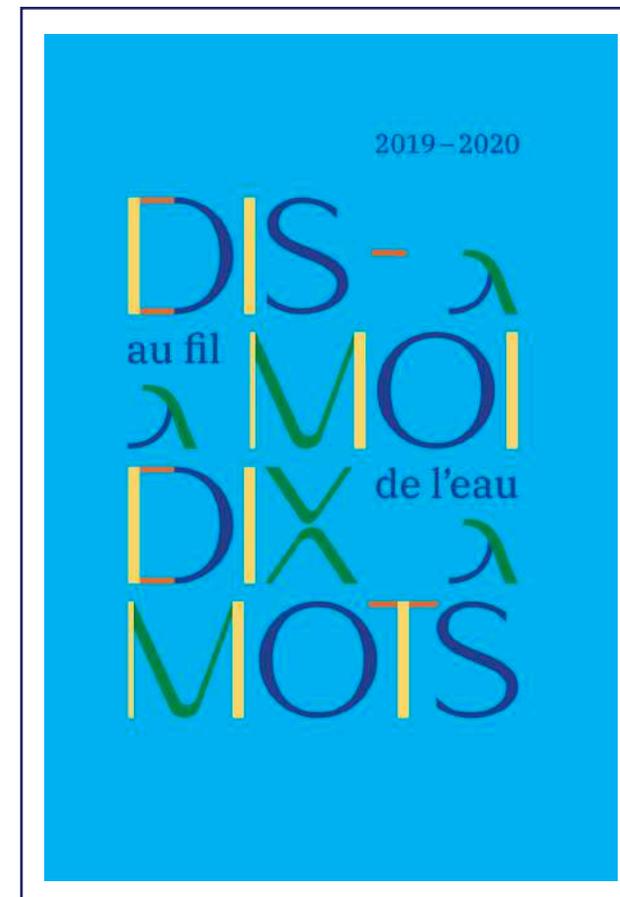
4^e édition de Magnifique Printemps

Propre à la région Auvergne-Rhône-Alpes, le festival Magnifique Printemps réunit sous le Printemps des Poètes à Lyon et la Semaine de la langue française et de la francophonie en région pour devenir un rendez-vous incontournable autour de la langue et de la poésie. Une invitation à s'émerveiller par les mots !

Retrouvez-nous sur : www.magnifiqueprintemps.fr

« Chaque mot contient un morceau du monde.
Chaque morceau du monde contient un mot de nous ».
Jacques DOR

Le comité de pilotage est composé de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Préfecture du Rhône, de la DRDJSCS Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de Auvergne-Rhône-Alpes Livre et lecture, de la DAAC de l'Académie de Lyon, et des associations la Caravane des dix mots, Filigrane et Espace Pandora.



**JOURNÉE DE RENCONTRE RÉGIONALE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Mardi 12 novembre 2019

**LA FABRIQUE DES COLOMBES – ZA LE BOURG
42540 SAINTE-COLOMBE-SUR-GAND**

9h



ACCUEIL DES PARTICIPANTS

PETIT DÉJEUNER DE BIENVENUE



9h30

Présentation de La Fabrique des Colombes et de l'exposition proposée par Le Bureau en friche, en partenariat avec la 15^e Biennale d'art contemporain (Lyon), par **Andrea Iacovella**, président de l'association La Fabrique des colombes, Centre d'art et du livre.

Ouverture et lancement de la nouvelle édition des dix mots par **Thierry Renard**, directeur de l'Espace Pandora, opérateur délégué de l'opération « Dis-moi dix mots » en Auvergne-Rhône-Alpes.

10h

Mise en bouche

« Dix hublots pour regarder la langue, dix esquifs pour un cabotage entre les langues », par **Pierre Sève**, Maître de conférences à l'Institut Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Clermont Auvergne (INSPE). S'intéresse à l'enseignement de la littérature et à l'enseignement de la langue à l'école primaire. A publié : *Vers une écriture littéraire*, Hatier, 2004 (en collaboration avec Catherine Tauveron) ; *Littérature et conduites de classe*, Ellug, 2014.

10h30-12h30

Un regard porté sur l'Auvergne

— « La langue & le langage théâtral pour les adolescents », par **Jean-Claude Gal**, directeur artistique de la compagnie Le Théâtre du Pélican, à Clermont-Ferrand. La langue théâtrale prend des valeurs étranges auprès des jeunes, de par sa structure, sa « façon de s'exprimer », sa composition dramaturgique et l'importance qu'elle donne aux mots. Comment révéler un texte ou se révéler dans la lecture d'un texte ? La langue théâtrale a-t-elle le pouvoir de contaminer la vie ? Elle a, en tout cas, cette façon innocente de s'infiltrer inopinément dans la conversation car elle possède une densité de langage innovante, juste et éclairante.

— Auteur, **Gabriel de Richaud** se consacre à l'écriture poétique et théâtrale. Il nous présente la Maison des Écritures et des Écritures Transmédiées (M.E.E.T.–HYPOLIPO) qui accueille chaque année en résidence dix auteurs qui destinent leurs écrits à la scène. Près de quarante rencontres par an sont organisées (bals littéraires, lectures, soirées découvertes...) et de multiples partenariats se tissent.

« *Quand la poésie pousse la lourde* »*, par **Françoise Lalot**, directrice, et **Sophie Brunet**, chargée d'administration. Fidèle à sa vocation de promouvoir la poésie contemporaine le plus largement possible, La Semaine de la poésie de Clermont-Ferrand porte une attention toute particulière à sa diffusion en milieu carcéral, au Centre Pénitentiaire de Riom notamment, où s'organisent, chaque année depuis 2013, des ateliers d'écriture à destination de détenues et détenus volontaires. Afin de témoigner de ces rencontres singulières, un fanzine est réalisé par un graphiste dans lequel on retrouve des poèmes écrits en atelier, des entretiens, des références à d'autres poètes, penseurs, philosophes...

* Argot : Porte

12h30 **Grand témoin**

« Des villes et des champs », par **Yvon Le Men**, auteur, Prix Goncourt de la poésie 2019. Il nous propose une traversée poétique des paysages et des territoires, à partir de deux de ses expériences de résidence – en milieu urbain, à Maurepas (Rennes), *Les rumeurs de Babel* ; en milieu rural, dans le Coglais (Maen-Roch), *Aux marches de Bretagne*. Observateur des gens, observateur des temps, Yvon Le Men déroule son fil poétique avec douceur et compassion, en quête de mieux-être, ensemble.

13h



PAUSE – BUFFET CAMPAGNARD



14h

Présentation de la revue *Rumeurs, Actualité des écritures* – en particulier du numéro 5, de novembre 2018, comportant la rubrique Écrits en atelier, « Puissance 10 » : écrire c'est vivre , par **Andrea Iacovella** et **Thierry Renard**.

14h30

Lecture-spectacle

« Aucune éponge ne peut absorber toute l'eau du monde », par la **compagnie les arTpenteurs**, avec des textes de Miguel Angel Asturias, Italo Calvino, René Char, Robert Desnos, Eugène Guillevic, indiens Creees, Roberto Juarroz, Primo Lévi, Henri Michaux, Fernando Pessoa, Serge Pey... et quelques autres.

Montage de textes, mise en scène, interprétation : Mireille Antoine & Patrice Vandamme. Univers musical : Jean Millot. Lumières : Ludovic Micoud-Terraud.

15h30

Clôture de la journée

Par **Andrea Iacovella**, **Thierry Renard** et **Yvon Le Men**.

Intermèdes et accompagnements musicaux, tout au long de la journée, par **Dimitri Porcu** (clartinette)



Théâtre du pélican – © Régis Nardoux